**22 января – 85 лет со дня рождения Елены Георгиевны Лось (1933-2013), белорусской художницы, иллюстратора детских книг.**

Родилась Елена Георгиевна Лось22 января 1933 года в Вильнюсе. Детские годы провела в местечке Лысково, а годы войны в Ружанах Брестской области. Вернулась с родителями в Вильнюс в 1948 году. Там окончила школу и поступила в Вильнюсский государственный художественный институт, который окончила в 1955 г. Дипломная работа — иллюстрации к сказке «Граф и прачка» [П. Цвирки](http://fantlab.ru/autor16531).

С 1956 по 1957 работала художником в издательствах Литовской СССР. После переехала в Минск.

В 1960 году стала одним из первых оформителей молодого и еще мало известного, учившегося в Литературном институте в Москве Владимира Короткевича, будущего классика современной белорусской литературы.

Но основное ее пристрастие и направление в работе - это иллюстрирование детских книг.

С 1963 являлась членом Белорусского союза художников. Она иллюстрировала книги белорусских народных сказок «Ох и золотая табакерка» (1967), «Из рога всего много» (1968), книги Алеся Якимовича «Воробьиные гости» (1960), Василя Витки «Дударики» (1965), Змитрака Бядули «Сокровище» (1966), Аверьяна Деружинского «Кую-кую ножку» (1967), Нила Гилевича «Загадки» (1971), Владимира Яговдика «Слово о полку Игореве» (1986) и десятки других книг. Художница работала также и в станковой графике. Одна за другой появлялись целые серии ее линогравюр: «Дети Беловежи» (1966), «Люди на Припяти» (1973), «Радость труда» (1976). Не обошло Елену Лось и увлечение литографией. Она создала цикл цветных литографий по мотивам белорусского фольклора и поэзии Янки Купалы, а также ее полесских путешествий.

Елена Георгиевна вспоминает:» Помню, согласилась оформлять одну из ранних повестей [В. Быкова](http://fantlab.ru/autor13976) «Третья ракета». Прочитала на одном дыхании. Впечатления огромные. А наутро вернула папку с текстом в редакцию. Понятно — быковская проза требует совсем другой, не характерной для пластики, линии, штриха. Зачем браться не за свое. Да без устали ищи, экспериментируй, ошибайся, но опасайся подделок, фальши. Другого пути в искусстве я не знаю».

Работала в области станковой и книжной графики. Участвовала в республиканских и всесоюзных и зарубежных выставках с 1960 года.

Награждена бронзовой медалью ВДНХ, диплом им. Ф. Скорины на республиканском конкурсе «Искусство книги» и диплом I степени на Всесоюзном конкурсе книги в 1978 году. В 2003 году указом Президента Республики Беларусь награждена медалью Франциска Скорины. Жила и работала в Минске.

Умерла 14 июля1913 года в Минске.

Многие произведения Елены Лось сегодня хранятся в Национальном художественном музее Беларуси в Минске, в Государственной Третьяковской галерее в Москве, в Пружанском особняке-музее, в литературном музее Янки Купалы и Якуба Коласа в Минске, в мемориальном музее Александра Пушкина в Москве и в других музеях и галереях.