**Биография Островского**

 Александр Николаевич Островский (1823 – 1886) – известный русский писатель и талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.

**Ранние годы. Образование и карьера.**

 Родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Мать умерла, когда ему было 8 лет. И отец женился снова. Детей в семье было четверо.

Островский получал образование дома. У его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые стал читать русскую литературу. Однако отец хотел дать сыну юридическое образование. В 1835 году Островский начал учебу в гимназии, а затем поступил в Московский университет на юридический факультет. Из-за увлечений театром, литературой, он так и не окончил учебу в университете (1843), после работал писцом в суде по настоянию отца. В судах Островский служил до 1851 года.

**Творчество Островского**

 В 1849 году было написано произведение Островского **«Свои люди – сочтемся!»,** которое принесло ему литературную известность, его высоко оценили [**Николай Гоголь**](http://obrazovaka.ru/alpha/g/gogol-nikolaj-vasilevich-gogol-nikolai-vasilievich) и [**Иван Гончаров**](http://obrazovaka.ru/goncharov-ivan.html)**.** Затем, невзирая на цензуру, было выпущено множество его пьес, книг. Для Островского сочинения являются способом правдиво изобразить жизнь народа. Пьесы [**«Гроза»**](http://obrazovaka.ru/books/ostrovskiy/groza)**,** [**«Бесприданница»**](http://obrazovaka.ru/books/ostrovskiy/bespridannica)**, «Лес»** являются одними из самых главных его произведений. Пьеса Островского «Бесприданница», как и другие психологические драмы, нестандартно описывает характеры, внутренний мир, терзания героев.

**Театр Островского**

 В биографии Александра Островского почетное место занимает театральное дело.
Островский основал Артистический кружок в 1866 году, благодаря которому появилось много талантливых людей в театральном кругу.

 Вместе с Артистическим кружком он значительно реформировал, развил русский театр. Дом Островского часто посещали известные люди, среди которых **И. А. Гончаров, Д. В. Григорович,** [**Иван Тургенев**](http://obrazovaka.ru/alpha/t/turgenev-ivan-sergeevich-turgenev-ivan-sergeyevich)**, А. Ф. Писемский,** [**Фёдор Достоевский**](http://obrazovaka.ru/alpha/d/dostoevskij-fyodor-mixajlovich-dostoevsky-fyodor-mikhailovich)**, П. М. Садовский,** [**Михаил Салтыков-Щедрин**](http://obrazovaka.ru/alpha/s/saltykov-shhedrin-mixail-saltykov-shchedrin-mikhail)**,** [**Лев Толстой**](http://obrazovaka.ru/alpharu/t-2/tolstoj-lev-nikolaevich-tolstoy-leo-lev-nikolayevich)**,** [**Пётр Чайковский**](http://obrazovaka.ru/alpharu/ch/chajkovskij-petr-ilich-tchaikovsky-petr-ilyitch)**, М. Н. Ермолова** и другие.

 В краткой биографии Островского стоит обязательно упомянуть о появлении в 1874 году Общества русских драматических писателей и оперных композиторов, где Островский был председателем. Своими нововведениями он добился улучшения жизни актеров театра. **С 1885 года Островский возглавлял театральное училище и был заведующим репертуаром театров Москвы.**

**Личная жизнь писателя**

 Нельзя сказать, что личная жизнь Островского была удачной. Драматург жил с женщиной из простой семьи – Агафьей, которая не имела образования, но была первой, кто читал его произведения. Она поддерживала его во всем. Все их дети умерли в раннем возрасте. С ней Островский прожил около двадцати лет. А в 1869 году женился на артистке Марии Васильевне Бахметьевой, которая родила ему шестеро детей.

**Последние годы жизни**

 До конца своей жизни Островский испытывал материальные трудности. Напряженная работа сильно истощала организм, а здоровье все чаще подводило писателя. Островский мечтал о возрождении театральной школы, в которой можно бы было обучать профессиональному актерскому мастерству, однако смерть писателя помешала осуществить давно задуманные планы.

 Островский умер 2(14) июня 1886 года в своём имении. Писателя похоронили рядом с отцом, в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

# **Афоризмы и цитаты Александра Островского**

Говорят, к палке привыкать трудно, а к свободе гораздо легче.

Кто, жертвуя собою, вздумал бы сперва рассчитывать и взвешивать все последствия, всю вероятность пользы своего поступка, тот едва ли способен на самопожертвование.

Не все понимают, что мода есть тот же прогресс, хотя чисто фактический, бессознательный, а все-таки прогресс.

Странное существо – человек: в молодости даны ему страсти для того, собственно, чтоб наделать глупостей на всю жизнь; потом, в зрелых летах, дается ему ум, чтобы раскаиваться всю жизнь.

Деньги всегда дороже приятелей.

И крокодилы плачут, а все-таки по целому теленку глотают.

Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не саму пьесу: пьесу можно и прочесть.

Нечего того беречь, кто сам себя не бережет!

Песня – душа народа. Загубишь песню – убьешь душу.

Счастье не пойдет за тобой, если сама от него бегаешь.

Нет хуже этого стыда, когда приходится за других стыдиться.

Кабы любовь то была равная с обеих сторон, так слез то бы не было.

Только два сорта и есть, податься некуда: либо патриот своего отечества, либо мерзавец своей жизни.

Историк передаёт, что было; драматический поэт показывает, как было. Он переносит зрителя на самое место действия и делает его участником событий.