**Для тех, кто интересуется творчеством Федора Ивановича Тютчева**

 **ТЮТЧЕВ.** Старинная татарская фамилия, восходящая к эпохе Московского княжества, связанная с монголо-татарским игом в России (1240-1480), может происходить от слова со значениями «пастух», «курить» или «игрок на пастушьем рожке». Некоторый Тютчевы - потомки хитрого мужа Захария Тутчева, которого Дмитрий Донской отправил послом в Орду в конце 1370-х гг. Нетитулованный российский дворянский род, герб рода находится в 9-й части «Общего гербовника дворянских родов в Российской империи». Род Тютчевых внесен в 6-ю часть дворянских родословных книг Московской, Тамбовской, Рязанской, Орловской и Ярославской и Ярославской губерний.

 В самом начале XIX в., в 1803 г., поздней осенью, в селе Овстуг под Брянском произошло самое обыкновенное на свете событие. Родился мальчик в родовом имении, принадлежащем его отцу. Давний предок его незадолго до Куликовской битвы был послом великого князя Дмитрия Донского к Мамаю. Раннее детство прошло то в Овстуге, то в Москве. И в душе у него гармонично слились воедино родные образы ненаглядных лугов и полей, где лежат «эти бедные селенья», и «зрелище Москвы», и «нечто мощное и невозмутимое», разлитое над великим городом. «Я москвич», - всегда величал он себя. В стихах своих не рисовал он каких-то неземных удивительных красот, а изображал только то, что видел не однажды каждый человек, но в каждом слове звучит такая нежная любовь к русской природе, которая возникает только в детстве и остается на всю жизнь. Самое любимое время года поэта - весна, любимый цветок - роза, любимая стихия вода. С детства, выражаясь по-французски едва ли не свободнее, чем по-русски, прожив лучшие годы жизни (более трех десятилетий) в Германии, став европейцем в лучшем смысле этого слова, он не отступил от веры отцов и от убеждения в особом призвании своего Отечества. Он никогда не забывал трепетного ожидания с маменькой у окошка удара первого колокола к пасхальной заутрене, за которым проплывет, каждое мгновение расширяясь и набирая неодолимую силу, торжественный звон московских «сорока сороков».

 Ему повезло с родителями. О своем отце писал он много лет спустя: «Лучше, право, нет человека на свете». В отце как бы умирилась, утихла, обрела равновесие неистовость деда. У матери же все отмечали «замечательный ум» и в то же время «фантазию, развитую до болезненности». «Смотря на его семью, - отмечал в дневнике университетский приятель юноши, выдающийся русский историк Михаил Петрович Погодин, - думал о семейственном счастии Тютчевых. Если бы все жили так просто, как они».

 Добр и благочестив был воспитатель-дядька мальчика Николай Афанасьевич Хлопов, из отпущенных крепостных, живший с ним безотлучно до самой своей кончины. Воспитанник хранил до последних дней своих, как величайшую святыню, икону, подаренную дядькой.

 Ему повезло и с наставником Семеном Егоровичем Раичем, соединявшим «солидность ученого с каким-то девственным поэтическим пылом и младенческим незлобием».

 Удачно обстояло дело и с домом в Москве в Армянском переулке, приобретенным родителями всего за год до нашествия полчищ Наполеона. Дом этот оказался из числа немногих, чудом уцелевших в пламени московского пожара 1812 года. Стоит он и поныне, свято храня память о гении, устояв после всех исторических бурь, - сегодня в нем располагается Российский детский фонд.

 Поэту повезло: его многие любили, и он любил беззаветно. Не было в жизни его никакого безразличия. «Феодор» означает в переводе с греческого «дар Божий». А о том, что одарен он этим даром, говорит каждое слово, каждая строчка его прекрасных, многозвучных, светлых стихов. И голос его не умолк, он продолжает говорить с нами. Повезло Русской земле: она обрела в этом мальчике еще один, сокровенный от века голос удивительной чистоты и силы, живущий отныне в каждой русской душе.