

Использование современных образовательных технологий
и методик, основанных на диалоге и сотрудничестве учащихся
с учителем и одноклассниками, как средство развития личностных
и метапредметных компетенций учащихся

В инструктивно-методическом письме Министерства образования республики Беларусь «Об организации в 2022/2023 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования», утверждённом 22.07.2022 заместителем Министра образования Республики Беларусь для методической работы с учителями на 2022/2023 учебный год предложена общая методическая тема «Совершенствование профессиональной компетентности учителей по формированию личностных, метапредметных и предметных компетенций учащихся». Работа педагогов над этой темой предполагает обсуждение большого количества вопросов в контексте рассматриваемой темы с учетом эффективного педагогического опыта учителей. На эту же тему запланировано заседание педагогического совета «О системе работы учителя по формированию личностных, метапредметных и предметных компетенций учащихся», на котором основным этапом будет обмен опытом работы педагогов по реализации предложенной темы в образовательном процессе. Предсовету предшествует подготовительная работа по освещению теоретических аспектов темы, а также практической её реализации на учебных занятиях.

Из разнообразного спектра вопросов, предложенных для рассмотрения учителям, можно выделить много общих для всех предметников. Это следующие направления:

- формирование личностных качеств учащихся и метапредметных компетенций на учебных занятиях с помощью разнообразных организационных форм обучения;
- формирование социокультурной грамотности (функциональной грамотности учащихся в социально-гражданской сфере) учащихся начальных классов;
- формирование функциональной грамотности учащихся V–XI классов средствами учебного предмета;
- визуализация учебной информации как эффективное средство формирования метапредметных и предметных компетенций учащихся;
- организация проектной и исследовательской деятельности учащихся как способ формирования у них личностных, метапредметных и предметных компетенций;
- использование современных образовательных технологий и методик, основанных на диалоге и сотрудничестве, как средство развития личностных и метапредметных компетенций учащихся (интерактивные технологии, игровая технология, технология организации групповой работы, проектная деятельность, педагогические мастерские и др.);
- проектирование учебного занятия с использованием современных методов и средств обучения, различных форм организации учебного

взаимодействия, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные компетенции – совокупность знаний, умений, навыков и социально-личностных качеств, позволяющих личности сохранять психическое и физическое здоровье, потребность в самопознании, саморазвитии, самоактуализации и самореализации.

Предметные компетенции связаны с конкретным содержанием учебного предмета и определяются исходя из задач, решаемых в рамках данного предмета и направленных на усвоение предметного содержания и освоение способов деятельности, связанных с данной предметной областью.

Метапредметные компетенции представляют собой наиболее обобщенную группу компетенций, в которых отражается социальный опыт, обязательный к усвоению учащимися, способы действий, умения и навыки, обеспечивающие самостоятельную, субъектную позицию учащегося в ходе его образования в течение всей жизни и способствующие его самореализации в определенной сфере деятельности.

Чаще всего метапредметные компетенции классифицируют по видам универсальных учебных действий:

- личностные (самоопределение, смыслообразование и действие нравственно-этического оценивания);
- регулятивные (целеобразование, планирование, контроль, коррекция, оценка, прогнозирование);
- познавательные (общеучебные, логические и знаково-символические);
- коммуникативные.

В педагогической деятельности к метапредметным компетенциям относятся:

- ориентация учащихся в различных областях;
- общеучебные умения информационно-логического характера;
- организация собственной учебной деятельности;
- основные универсальные умения информационного характера;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий;
- принятие решений и управление;
- формирование навыков исследовательской деятельности;
- взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

На основе систематизации различных источников по данной проблеме, анализа их содержания выделяются следующие виды метапредметных компетенций:

1. Учебно-познавательные.
2. Проблемно-поисковые.
3. Информационные.
4. Контрольно-оценочные.
5. Коммуникативные.

Первые три группы МК связаны с формированием познавательных универсальных учебных действий, четвертая группа – регулятивных, пятая – личностных. Очевидно, что в реальном учебном процессе все метапредметные компетенции формируются в комплексе.

Согласно А. В. Хуторскому, **учебно-познавательные компетенции – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности**, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Перечислим некоторые учебно-познавательные МК:

- выстраивание собственной образовательной траектории (определение последовательности учебных целей и организация их достижения);
- создание необходимых для собственного развития ситуаций и планирование решения учебной задачи;
- выбор методов и средств решения учебной задачи;
- получение недостающих дополнительных данных и новых способов решения учебной задачи;
- использование общенаучных методов исследования (анализ, синтез, аналогия и др.);
- выдвижение и проверка гипотез;
- проведение самостоятельных наблюдений и экспериментов и т.д.

Информационные МК – это компетенции, обеспечивающие навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Это:

- владение новыми информационными технологиями, понимание диапазона их применения;
- выбор способа получения информации;
- поиск информации в различных источниках;
- систематизация, анализ и структурирование полученной информации;
- презентация информации с помощью различных информационно-коммуникационных технологий;
- критическое отношение к информации, распространяемой в средствах массовой информации (радио, телевидение, интернет) и др.

Контрольно-оценочные МК – это компетенции, направленные на выявление обучающимся уровня и динамики достижений в процессе учебной деятельности. К ним относятся:

- осуществление итогового и пооперационного контроля деятельности (чужой, своей);
- выделение критериев оценки;
- оценка результатов деятельности (чужой, своей);
- анализ и коррекция процесса и результата деятельности (чужой, своей) и др.

Коммуникативные МК – это компетенции, направленные на овладение обучающимся всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения. К ним относятся:

- осознание языка как формы выражения национальной культуры;
- знание основных понятий лингвистики речи;
- умения и навыки речевого общения сообразно коммуникативной ситуации.
- знание ораторских приемов;
- навыки работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе;
- знание иностранных языков;
- владение культурой межнационального общения и т.д.

Центральным моментом в организации обучения на основе компетентностного подхода является поиск и освоение таких форм обучения, в которых акцент ставится на самостоятельной и ответственной учебной деятельности самих учащихся. Это различные формы проблемного, проектного и личностно-ориентированного обучения, практико-ориентированного обучения, использование ИКТ, интерактивных технологий, деятельностный подход и др.

В основном это смещение акцента с односторонней активности учителя на самостоятельное учение, ответственность и активность самих учащихся.

По сути дела задачей учителя становится помощь ученику:

- в формулировании задачи учения;
- в планировании вместе с учеником способов и этапов его деятельности;
- контроле за выполнением плана;
- рефлексии достигнутого;
- анализе новой ситуации и постановки новой задачи.

Задачей ученика в новой ситуации становится обучение:

- ставить цели;
- анализировать ситуации;
- организовывать поиск и добывать информацию;
- моделировать решения и прогнозировать последствия;
- реализовывать намеченные действия;
- презентовать полученные результаты;
- планировать собственное развитие.

Интерактивные технологии

В образовании используют три метода обучения: пассивный, активный и интерактивный. Пассивная форма отношений учащихся и учителя – это чаще всего слушание теоретической информации с обратной связью через опросы, самостоятельные работы.

Активные методы – такая форма отношений учащихся и преподавателя, при которой участники образовательного процесса взаимодействуют в ходе урока и обучающиеся выступают уже не как пассивные слушатели, а как активные участники.



Интерактивное обучение — это изначально разновидность активного обучения, которая переросла в отдельный метод. Взаимодействие происходит не только между учителем и учениками, но и между группами или отдельными обучающимися. По-другому его называют «диалоговым обучением».

Интерактивные формы помогают педагогу увлечь учеников уроком, замотивировать их на активное участие, достижение результатов и коллективную работу.

Иногда роль педагога сводится только к постановке задачи, а к достижению результата обучающиеся приходят сами в режиме активного диалога.

В настоящее время в образовательном процессе используются различные формы интерактивного обучения:

- мастер-классы — передача практического опыта от учителя к ученикам;
- интерактивные вебинары — традиционная лекция вместе с дискуссией, разбором, демонстрацией слайдов или фильмов;
- кейсы — решение конкретной ситуации;
- голосование, опросы — обсуждение, в ходе которого ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения;

- мозговой штурм — совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений;
- проекты — самостоятельная работа над поставленной задачей;
- тренинги — совместный поиск решения проблемы с последующим обсуждением;
- «микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют;
- «броуновское движение» — хаотичное передвижение по классу в поиске решения;
- дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон;
- деловые игры — обыгрывание ситуаций;
- «аквариум» — разновидность деловых игр, где участники, которых не задействовали в процессе, комментируют происходящее;
- ротационные тройки — работа в группе из трёх человек, в которой состав меняется при каждом следующем задании;
- пары и малые группы — работа вдвоём и более;
- «дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.

Средства

Основные средства обучения при интерактивных методах — это наглядность, так как 80% информации воспринимается ребёнком именно с помощью зрения.

Среди них часто выделяют: интерактивные доски; интерактивные приставки, проекторы, дисплеи; робототехнику и конструкторы LEGO; интерактивный стол; беспроводной планшет; документ-камеру — прибор, под который кладётся учебник и его изображение проецируется на компьютер и интерактивную доску; интерактивную песочницу, в которой, кроме песка, есть проектор и программное обеспечение, создающее дополнительную реальность; мобильный планетарий — купол с проектором внутри; компьютеры и оргтехнику.

Существуют (или при необходимости могут быть созданы самим педагогом) программные средства, имитирующие некомпьютерные интерактивные методы — кейс-технологии, ролевые и деловые игры. Виртуальные лаборатории, виртуальные туры, виртуальные экскурсии тоже могут успешно использоваться в образовательном процессе благодаря их доступности и наглядности.

Интерактивное обучение подразумевает:

активности и взаимосвязи, благодаря которым и педагог, и ученики вовлечены в процесс и ищут решения;

равенство в общении, которое помогает открыто обсуждать возможные исходы;

эксперименты, творческий подход.

Игровые технологии

Игра, наряду с трудом и учением, — один из основных видов деятельности человека, который использовался ещё с древности. Однако и сейчас игра широко используется в педагогическом процессе. Следует отметить, что в современной школе игровая деятельность используется для

освоения понятий, овладения темой и даже разделом учебного предмета на уроке с целью введения, объяснения учебного материала, осуществления контроля. Существенным признаком игры является четко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты. Игра создает эмоциональный подъем, а мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревнования, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации. Игры на уроках должны выступать как средства побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Игровые технологии помогают организовывать учебный процесс. Среди многообразия игр, которые используются в работе с детьми в школе, различают: сюжетно-ролевые и дидактические. Дидактические игры используются для достижения учебно-воспитательных целей, являются познавательными и развивающими.

Технология групповой деятельности

Это технология обучения в совместной работе. Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества учащихся. Цель групповой работы: активное включение каждого ученика в процесс усвоения учебного материала.

Г.К.Селевко, один из специалистов в области образовательных технологий, выделяет следующие этапы технологического процесса групповой работы:

I. Подготовка к выполнению группового задания.

1. Постановка познавательной задачи /проблемы/.
2. Инструктаж о последовательности работы.
3. Раздача дидактического материала группам.

II Групповая работа.

4. Знакомство с материалом, планирование работы в группе.
 5. Распределение заданий внутри группы.
 6. Индивидуальное выполнение задания.
 7. Обсуждение индивидуальных результатов работы в группе.
- Обсуждение общего задания группой /замечания, дополнения, уточнения и обобщения/.

III. Заключительная часть.

9. Сообщение о результатах работы в группах.
 10. Анализ познавательной задачи, рефлексия.
11. Общий вывод преподавателя о групповой работе и достижении каждой группы.

Этапы работы подготовки к групповой деятельности

Необходимо создать у учащихся **мотивацию взаимодействия**, направленность на совместную работу, убедить в том, что работать сообща приятно и интересно; коллективная работа более эффективна, чем индивидуальная, и позволяет сделать то, с чем бывает трудно справиться самостоятельно.

Перед организацией групповой деятельности на уроке, на классных часах необходимо разработать правила совместной работы и поведения, которые помогут учащимся эффективно, бесконфликтно взаимодействовать.

Памятка "Правила работы в группах".

1. Каждый ученик оставляет в рабочей тетради основные положения ответов учеников всех групп.

2. Каждый ученик, работая над своим вопросом, отвечает за свой участок работы и за общее дело.

3. Каждый ученик имеет право на свободный обмен мнениями.

4. Каждый ученик уважает мнение оппонента.

5. Каждый ученик проявляет терпимость к критике.

Для работы в группе вместе с учащимися можно придумать **условные знаки** и зарисовать их.

- прошу тишины (палец),
- спасите (спасательный круг),
- запутались (клубок ниток),
- просим помощи (знак SOS),

Обязательно составить вместе с учениками **алгоритм работы** в группах.

1. Объединитесь в группы.

2. Вспомните правила работы в группе.

3. Распределите роли.

4. Изучите план (алгоритм) выполнения данной работы.

5. Выполните работу.

6. Подготовьте защиту групповой работы.

7. Оцени свою работу в группе.

8. Оцени работу группы.

Разработать вместе с учащимися функциональные обязанности членов группы:

Книгочей (читает памятки, алгоритмы, планы, тексты учебника, т.д.)

Лидер (координатор, организатор) (распределяет роли, определяет задание для каждого, назначает ответственного за защиту работы группы т.д.)

Контролёр (контролирует качество работы, следит за временем)

Хозяйственник (подбирает и раздаёт материал для работы, следит за чистотой)

Секретарь (записывает решения группы, чертит схемы, заполняет таблицы, т.д.)

Спикер (докладчик) (выступает перед классом с готовым решением группы)

Критик (высказывает противоположную точку зрения, провоцирует возражения).

Обсуждаются вместе с учениками и разрабатываются критерии оценки работы группы. Педагог составляет **листы самооценки для каждого члена группы и лист оценки работы группы в целом.**

У каждой группы на партах обязательно лежит памятка "Правила работы в группах", которая еще раз напоминает выступающим о поведении во время работы в группе. После 7-10-минутной подготовки учащиеся выступают перед классом. Публичное выступление каждого является обязательным условием оценивания работы всей группы. Каждая группа внимательно слушает своих

товарищей, конспектируя основные положения выступления, дополняя и исправляя ответы и подводя итог. На последний, заключительный этап групповой работы на уроке, где выявляется и оценивается роль каждого ученика в групповой работе, отводится 3-4 минуты. У каждой группы на столах лежат "Листы самооценки", ребята в группах самостоятельно заполняют их, обсуждая с учителем оценки каждого члена группы. Учитель благодарит всех за хорошую работу, либо соглашается с выставленной оценкой, комментируя ее, либо корректирует выставленную в группе оценку, объясняя свою позицию.

Как объединять учащихся в группы? Положительный эффект в обучении достигается наиболее полно в группах, где участники обладают разными способностями и разным уровнем информированности по теме.

При формировании групп необходимо учитывать и психологическую совместимость детей, их симпатии.

Дети должны понять, что оценивается деятельность всей группы; что любой ученик может быть вызван к доске для ответа.

Что не следует делать учителю во время проведения групповой работы:

- исправлять допущенные ошибки (кроме тех случаев, когда ученики просят об этом сами);

- оказывать давление на участников или мешать им высказываться;

- нельзя исправлять или критиковать первые высказывания, даже если они содержат грубейшие ошибки, эту работу должны выполнить ученики в доброжелательной форме;

- нельзя давать слишком категоричных оценок – они действуют на участников подавляюще;

- не следует отвечать на вопрос, если на него может ответить кто-то из учеников.

- и не следует ходить по классу или стоять около учеников в начале групповой работы: ученики часто стесняются высказываться в присутствии учителя.

Плюсы использования данной технологии:

- Повышается учебная и познавательная мотивация.

- Снижается уровень тревожности учащихся, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач.

- В группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализации знаний.

- Улучшается психологический климат в классе.

- Однако есть в ней и некоторые трудности, или **минусы**.

- Групповой работе надо сначала научить. Для этого учитель должен потратить время на каких-то уроках. Без соблюдения этого условия групповая работа бывает неэффективна.

- Организация групповой работы требует от учителя особых умений, затрат усилий.

- При непродуманном комплектовании групп некоторые ученики могут пользоваться результатами труда более сильных одноклассников.

Разделение на группы может проходить непросто, даже драматично.

В классе всегда найдутся дети, желающие работать в одиночестве. Им надо создать условия для этого. Это дополнительные сложности для учителя.

Использование технологии группового обучения, предполагает такую организацию работы, при которой обучающиеся тесно взаимодействуют между собой, что влияет на развитие их речи, коммуникативности, мышления, интеллекта и ведет к взаимному обогащению, формированию универсальных учебных действий.

Проектная деятельность

Это **совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся**, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата.

Условиями проектной деятельности являются:

- наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте;
- этапы проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта);
- реализация проекта;
- его осмысление и рефлексия результатов деятельности.

Учебный проект или исследование с точки зрения обучающегося — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Эта деятельность позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это **деятельность, направленная на решение интересной проблемы**, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда **результат деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет важное прикладное значение** и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Учебный проект или исследование с точки зрения учителя — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования у обучающихся, а именно учить:

проблематизации (рассмотрению проблемного поля и выделению подпроблем, формулированию ведущей проблемы и постановке задач, вытекающих из этой проблемы);

целеполаганию и планированию содержательной деятельности ученика;

самоанализу и рефлексии (результативности и успешности решения проблемы проекта);

представление результатов своей деятельности и хода работы;

презентации в различных формах, с использованием специально подготовленного продукта проектирования (макета, плаката, компьютерной презентации, чертежей, моделей, театрализации, видео, аудио и сценических представлений и др.);

поиску и отбору актуальной информации и усвоению необходимого знания;

практическому применению школьных знаний в различных, в том числе и нетипичных, ситуациях;

выбору, освоению и использованию подходящей технологии изготовления продукта проектирования; проведению исследования (анализу, синтезу, выдвижению гипотезы, детализации и обобщению).

Обеспечение осуществления учебного проекта или исследования

Для того чтобы создать условия для самостоятельной творческой проектной и исследовательской деятельности, обучающимся необходимо проводить **подготовительную работу**. Должны быть предусмотрены **ресурсы учебного времени**, для того чтобы избежать перегрузки обучающихся и педагогов. Приступая к работе, обучающийся должен владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками в содержательной области проекта или исследования. Ему понадобятся до определённой степени сформированные **специфические умения и навыки** (проектирования или исследования) для самостоятельной работы. **Новое знание** для обучающихся в ходе проекта или исследования учитель может дать, но в очень незначительном объёме и только в момент его востребованности обучающимися.

Важно помнить, что задачи проекта или исследования должны **соответствовать возрасту** и лежать в зоне ближайшего развития обучающихся — интерес к работе и посильность во многом определяют успех. Кроме того, необходимо обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом или исследованием — **мотивацию**, которая будет давать незатухающий источник энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект или исследование, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы.

Поскольку проведение проектной и исследовательской деятельности обучающихся требует значительных ресурсных затрат (времени, материалов, оборудования, информационных источников, консультантов и пр.), формирование специфических умений и навыков самостоятельной проектной и исследовательской деятельности целесообразно проводить не только в процессе работы над проектом или исследованием, но и в рамках традиционных занятий **поэлементно**. Они осваиваются как общешкольные (надпредметные) и соединяются в общее технологическое умение в процессе работы над проектом или исследованием. Для этого используются специальные организационные формы и методы, уделяется отдельное внимание в канве урока. Например, проблемное введение в тему урока, совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания, групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе.

Педагогические мастерские

Технология «Педагогические мастерские» создана во Франции в 20-х годах XX века психологами Полем Ланжевенном, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др.

В педагогических мастерских обеспечивается целесообразное сочетание технологичности действий учителя и свободы творчества, предоставляемой

ученику. Процесс обучения должен строиться как открытие учеником нового в себе, науке, мире. Поиск должен быть творческим и проходить в рамках взаимодействия детей друг с другом и с педагогом (задача которого провести ученика по пути от незнания к знанию, вместе с ним совершая «открытия»). Важнейшие принципы «Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищу – значит, я обучаю» и «Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем» – определяют как позицию ученика, так и положение учителя в мастерской.

Атмосфера, создаваемая на занятии, построенном по данной технологии, способствует и стимулирует творческое саморазвитие личности ребенка. Постулаты «все способны», «каждый имеет право высказать свою точку зрения», «отсутствие официального оценивания», «важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции мы при этом испытываем» – с одной стороны создают условия для наиболее полного самовыражения школьника, с другой – требуют от педагога особого внимания к состоянию эмоциональной сферы ребенка, ведь основная задача мастера – подарить ученику радость открытия.

Хотя в мастерской участникам и предлагаются задания, постепенно подводящие их к осознанию познавательной проблемы, определяющие примерную последовательность движения к ее решению, каждый ставит для себя собственный, наиболее важный и актуальный на данном этапе саморазвития вопрос, подбирает соответствующие своим личностным особенностям варианты его разрешения. Позиция педагога предполагает консультирование школьников, помощь им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

В отличие от проблемного обучения в мастерских проблема не определяется для детей педагогом, он создает условия для того, чтобы ученики сами ее увидели и осознали, поставили необходимые для разрешения вопросы и попытались найти на них ответы. Изначально занимая равную с учеником позицию, мастер не торопится отвечать на вопросы, подает необходимую информацию малыми дозами только при возникновении потребности в ней, по возможности стараясь свести собственную информативную, просветительскую функцию к минимуму, отсылая ребенка за консультацией к первоисточникам (книгам, статьям, словарям, энциклопедиям), товарищам, дальше продвинувшимся в освоении вопроса.

В мастерской исключается официальное оценивание работы ученика (мастер его не хвалит, не ругает, не выставляет отметок в журнал), доминирующей является самооценка с последующей самокоррекцией через афиширование и работу в группах.

Технология «Педагогические мастерские» предполагает последовательную реализацию *семи технологических этапов. Первый этап* мастерской – индукция (наведение), предполагает создание мотивационной базы для активной творческой и исследовательской работы ученика. Для решения этой задачи используется набор индикаторов, которые «натолкнут» ребенка на осознание проблемы, помогут ему увидеть вопрос, заставят задуматься, заинтересоваться поисками вариантов ее решения. В качестве индуктора могут быть использованы совершенно разные явления – загадочно звучащее слово; стихотворение; неизвестное понятие, термин;

изображение незнакомого предмета, животного, человека, памятника архитектуры, картины, исторического события; непривычный звук, шум, музыкальный отрывок; запах, цвет, графический знак, загадка; необычное задание.... Не зависимо от числа индукторов, все они должны подбираться с учетом содержания мастерской, соответствовать возрасту, особенностям детского восприятия.

Педагог сможет правильно реализовать данный этап только в том случае, если попытается взглянуть на проблему занятия глазами ребенка, понять, что может заинтересовать его, вызвать эмоциональные переживания, потребность включиться в исследование. Данный этап технологии можно рассматривать как базовый, определяющий успех всей мастерской, так как именно он должен мотивировать участников мастерской на активную деятельность. Все последующие действия педагога будут направлены на поддержание возникшего интереса к проблеме и создание условий для ее творческого разрешения.

Самоконструкция, следующий этап мастерской, предполагающий переход от чувств, эмоций к реальным действиям, оформление ощущений в виде гипотезы, текста, рисунка, проекта. Поскольку переживания, испытываемые на этапе индукции, индивидуальны, осознаваемая проблема лично значима, первоначально ребенок пытается ответить на вопрос сам, ориентируясь только на собственные мысли, точку зрения. Задача мастера – не мешать ученику в самопроявлении, не смутить его неосторожным словом, замечанием, советом. После выполнения задания индивидуально, каждый сообщает свою точку зрения на вопрос, характеризует свое видение проблемы и варианты ее решения. Педагог должен обеспечить фиксацию высказываемых мыслей (на доске, плакате, в тетради), не выделяя верные или неправильные суждения.

На третьем этапе организуется парная работа, осуществляется **социоконструкция**. Формирование пар должно происходить на основе сходства точек зрения участников мастерской на рассматриваемую проблему. Объединение гипотез, взаимная оценка индивидуально созданных проектов, позволяет ученику сопоставить свои знания с опытом товарища, скорректировать их с учетом полученной в процессе взаимодействия информации, таким образом, происходит взаимообогащение субъективного опыта партнеров. Каждый участник может выбрать себе пару сам, мастер также участвует в работе и может стать напарником любого ученика. В конце этапа появившиеся идеи, гипотезы могут быть озвучены и зафиксированы.

На этапе социализации процесс рассмотрения гипотез, проектов, идей продолжается в малых группах, сформированных по желанию участников мастерской. Каждое объединение включает не более пяти человек. Обсуждение проблемы осуществляется на основе принципов толерантного отношения к мнению товарища, отсутствия доминирующей позиции и мнения кого-то из детей. Групповая работа обеспечивает интеграцию идей, вариантов, вопросов, проблем, оформление общего проекта, разработку модели, совместную корректировку гипотезы. Мастер следит за тем, чтобы не происходило подавление, игнорирование мнения, позиции отдельных учеников, поддерживает атмосферу сотрудничества, взаимопомощи.

Творческий процесс в группе позволяет ребенку обогатить свой опыт за счет знаний, умений коллег, сопоставить точку зрения с мнением других, научиться корректировать свою работу с учетом сделанного товарищами, осознать преимущества совместного творчества.

Результаты работы групп предлагаются для рассмотрения всем участникам мастерской, организуется **афиширование** работ учеников и Мастера, «презентация» различных точек зрения на проблему в форме текстов, стихотворений, рисунков, схем, проектов... Основная задача этапа – обеспечить «официальное» признание полученных результатов, формирование творческого коллективного опыта.

На шестом этапе каждый участник мастерской должен осознать разнообразие вариантов решения проблемы, необходимость получения дополнительной информации, которая позволит лучше вникнуть в суть вопроса, адекватно оценить разнообразие ответов на него, разобраться в калейдоскопе мнений, идей, точек зрения, упорядочить полученный опыт, дополнить его. **Разрыв**, так определяется суть данного этапа, предполагает возникновение у ученика в некоторой степени внутреннего противоречия, своеобразного конфликта между имевшимися у него и новыми знаниями. Для того, чтобы разрешить несоответствие, ребенку требуется дополнительная информация, сверка с авторитетными источниками, поиск доказательств достоверности полученного в мастерской нового знания.

Таким образом, происходит осмысление полученного эмпирическим (на уровне интуиции) путем опыта через формулирование теоретических положений, установление причинно-следственных связей, обоснование сделанных выводов. Результаты совершенных учениками в мастерской «открытий» сопоставляются с системой научных знаний, анализируются, выдвигаются новые познавательные, исследовательские, творческие проблемы, требующие решения в дальнейшем.

Не стоит забывать, что одна из задач мастерской вызвать у ученика положительные эмоциональные переживания, чувство удовлетворения проведенной работой и полученными результатами, поэтому обязательно наличие **седьмого этапа – рефлексии**. Мастер создает условия для вербального оформления тех переживаний, которые сопровождали процесс творческой познавательной деятельности ребенка, предоставляя каждому возможность высказаться и рассказать о том, что для него на занятии было наиболее важным и значимым. Внимание к состоянию эмоциональной сферы ученика, информация, полученная в процессе рефлексии, поможет педагогу скорректировать свою дальнейшую работу в данном классе с учетом проявившихся индивидуальных особенностей школьников.

Вышеперечисленные этапы технологии «Педагогические мастерские» призваны обеспечить решение задач интеллектуального и творческого развития учеников, создают условия для самопроявления и самореализации ребенка в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у него системы новых знаний, умений, навыков за счет самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности. Потенциал мастерской как средства воспитания и обучения достаточно велик, разнообразны направления применения технологии. Но, какой бы вариант ее

использования не выбрал педагог: предметные мастерские, творческие мастерские (Г.А.Мейчик), мастерские ценностных ориентаций (Е.О. Галицких), он обязательно должен помнить, что главное действующее лицо на занятии – ребенок, важны его идеи, чувства, ощущения, эмоции. Иначе, у участников мастерской не возникнет переживания радости открытия нового, познания неизвестного, свободного, не скованного авторитетными мнениями, творчества.